

JUEGOS DE ARQUITECTURA

La cuenta regresiva inicia para las Olimpiadas de Río de Janeiro, que mostrará imponentes edificaciones.

:24:

CASA IREKUA ANATANI

Aspectos notables de sustentabilidad, un trazo lineal y el entorno boscoso le dan vida a esta residencia.

:8:

TORRE KOI

A pocos meses de concluirse en la ciudad de Monterrey, será la más alta de todo el País.

:40:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

minimalismo

REFORMA

Agosto del 2016

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 240

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

PUREZA
ESENCIAL



Torre Koi

GIGANTE DEL NORTE

Este rascacielos en Monterrey es el tercero más alto de Latinoamérica

ANDREA MARTÍNEZ DE LA VEGA

El edificio con mayor altura del País no se encuentra, contrario a lo que se pueda creer, entre los gigantes que flanquean el Paseo de la Reforma, sino en la ciudad de Monterrey.

La Torre Koi, creada por los arquitectos Juan Andrés Vergara y Luis Fernández de Ortega, que será completada oficialmente en diciembre de este año, se posiciona como el punto más elevado de México gracias a sus 280 metros de altura.

Los artífices, fundadores de V&FO Arquitectos, lograron esto al ganar, en febrero de 2007, un concurso para un proyecto de usos mixtos, aunque no necesariamente una torre, en la capital de Nuevo León.

“Esta torre fue producto de sentarnos a tirar ideas. Dijimos: ‘En lugar de un conjunto, ¿por qué no hacemos una torre?’”, recordó Fernández de Ortega. “Dada su escala, la ciudad necesita una edificación por la cual sea reconocible”.

Así, esta firma concentró de manera vertical una serie de espacios comerciales, residenciales y de oficinas que, en sentido horizontal, ocuparían una superficie de 139 mil 150 metros cuadrados.

Uno de los principales retos que implicó este gigante fue precisamente la diversidad de usos para los que fue creada y, por consiguiente, la búsqueda de cumplir con las nece-

■ Los muros acristalados permiten la entrada de luz natural.



Velia de la Cruz



■ Granitos y mármoles se usaron en interiores.

sidades específicas de cada uno.

“En la parte baja hay una planta de oficinas, que debe poder albergar a un buen número de empleados. Eso tiene unas reglas”, señaló Fernández de Ortega.

“Luego tienes departamentos en la parte alta, que juegan con reglas un poco diferentes. También hay un estacionamiento en la parte baja y tienes que conjuntar las tres. Cada

uno de esos usos tiene una exigencia estructural distinta”.

La solución fue un planteamiento en el que el edificio se reduce en tamaño conforme gana altura, lo que, mezclado con el manejo de materiales, le da un carácter único.

ESTÉTICA DE ALTURA

Si bien el tamaño del proyecto lo hace destacar, su identidad visual fue



■ La torre presume una fachada acristalada.

importante para los artífices, quienes se inspiraron en elementos naturales únicos a la ciudad de Monterrey.

Por ejemplo, las rocas que forman la sierra, un tipo de laja con incisiones peculiares, se ven representadas arquitectónicamente en los cortes del edificio que permiten adaptar el tamaño de planta necesario.

La altura de la torre tiene otra consecuencia obvia: ofrece una plataforma desde la cual se aprecian extensas vistas del lugar.

“En la parte sur ve a la Sierra Madre, en la parte oriente ve al Cerro de la Silla y al poniente se abre un cañón que existe entre Monterrey y Saltillo, la Huasteca, que es sumamente imponente”, aseguró Vergara.

“Una de las cosas más importan-

tes es cómo disfrutas, con un edificio tan alto, de este entorno donde tienes por un lado la ciudad, por otro la sierra, y luego dos ejes muy importantes, como el Cerro de la Silla y la Huasteca”.

Ubicado dentro del conjunto VAO, creado por la firma en cuatro fases, este rascacielos se funde con la ciudad y con sus alrededores gracias a una plaza peatonal que conserva la escala humana.

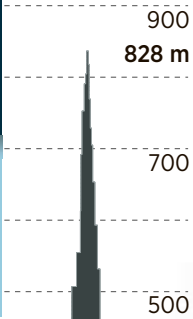
“Cuidamos esos aspectos de manera que todo quedara articulado a través de esta plaza. Hay una intervención importante de piezas artísticas, esculturas y una serie de cosas que enriquecen la experiencia urbana del conjunto”, apuntó el arquitecto Vergara.

En números

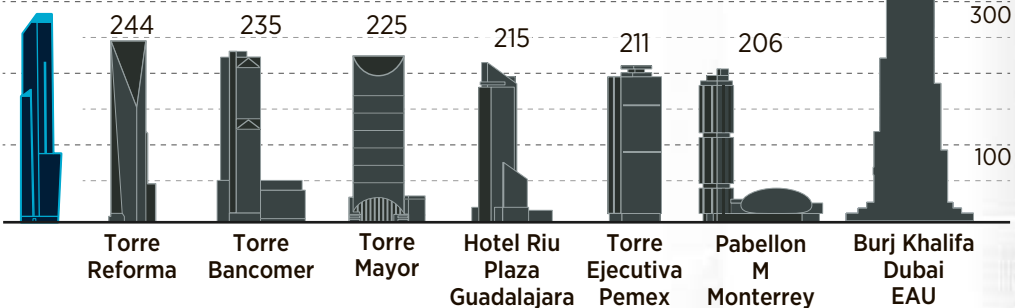
280 metros de altura / 65 niveles / Es la tercera torre más alta de América Latina / Área total construida: 186,441 metros cuadrados
 Área de oficinas: 41,365 metros cuadrados / Área residencial: 43,602 metros cuadrados / Área comercial: 2,601 metros cuadrados
 Área de estacionamientos: 98,871 metros cuadrados

Koi, la más alta del País

Ubicada en Monterrey, esta torre supera en altura a los gigantes de Paseo de la Reforma y se ha convertido ya en un ícono. Su planteamiento de usos mixtos conjuga espacios residenciales, comerciales y de oficinas.



Torre Koi 280m



La torre cuenta con certificación LEED Plata.

El diseño de la fachada y el cristal utilizado reducen la necesidad de aire acondicionado.

El control de iluminación minimiza el desperdicio de energía.



4 niveles oficinas II

Nivel técnico

35 niveles Viviendas

Nivel de amenidades

Nivel técnico

16 niveles oficinas

Zona comercial

9 niveles de estacionamiento

Azoteas verdes

El agua pluvial se recolecta para emplearse en el riego.



Las plantas utilizadas en exteriores son nativas y consumen poca agua.

65 niveles

sobre el nivel de piso tiene la torre

Paso a paso

Si bien el concurso planteaba la construcción de un conjunto, en la etapa de diseño se determinó que fuera una torre.

